



Fernanda Montenegro og Fernanda Torres - Brasiliens to største skuespillerinder - er også mor og datter i det virkelige liv. Foto: Christina Voigt

SAFTIG TVEKAMP

Genialt og grupvækkende morsomt teater, hvor der stort set ikke bliver sagt et ord. To af Brasiliens største skuespillerinder udfolder sig som mor og datter i en tvekamp på liv og død, mens kultinstruktøren Gerald Thomas leger med teatrets virkemidler

TEATER

KANONHALLEN: »The Falsh and Crash Days«. B.E. A.S.T. Trilogi med Opera Seca. Koncept og instruktion: Gerald Thomas. Medvirkende: Fernandda Montenegro, Fernanda Torres m.fl. Spiller: »The Flash and Crash Days« 27 april, »The Empire of Half Truths« 29.-30. april og »The Unglauber« 2.-3. maj. Alle dage kl. 20.00

Skånselsløst overskides blufærdighedens grænser. Foran den evigt rygende vulkan udkæmpes en inderlig og vild krig uden ord. Til Wagnerinspireret musik. Mor og datter i incestuøs tvekamp på liv og død. Med to sorte mandlige engle som gribbe, hjælper og blinde vidner.

»The Flash and Crash Days«, første del af trilogien B.E.A.S.T. med New York

ker kultinstruktøren Gerald Thomas og hans brasilianske kompagni Opera Seca, er genial leg med teatrets udtryksmidler. Hvor Brasiliens to største skuespillerinder, Fernanda Montenegro og Fernanda Torres - der også i det virkelige liv er mor og datter - kredser rundt om hinanden i et sadistisk, perverteret spil.

EKSTASE UDEN MORAL

Datteren ornanerer, mens mor begærligt sutter på en lille rund slikkepind. Den unge kvinde knepper liget af den gamle, efter frydefuldt at have skåret det dunkende moderhjerne ud for at suge af dets blodige kraft. Der spilles lystigt bold med et afsluttet hovede, intet skal lades uprøvet, og mor og datter raller rundt med kæmpepile skudt gennem halsen, vakkende mellem afmagt, mørk fortvivelse, sød triumf og uhyggelig velo-

plagthed.

»The Flash and Crash days« er som en tilstand domineret af dyriske drifter og snedig menneskelig beregning. Vild ekstase uden moral. Nøgne dansende sjæle, der grådigt pønser på at få gevinst med livets spillekort og døden som indsats.

Opera Seca byder på anderledes teater, hvor mennesket står uden sin sædvanlige beskyttende ordkappe - og uden en traditionel handling som forvirrende virkelighedsefterligning. Og hvor blufærdigheden for længst er afgået ved døden.

Fernanda Montenegro og Fernanda Torres spiller, godt hjulpet af tre underfundige herrer, så det indre liv er det ydre - og kroppen er mere end krop. Med en sjælfuld, sanselig mimik, der kradsjer hjerter til blodet flyder og skyder pile gennem åndedrættet, og med grumme, søde og

mærkelige lyde, der langt overgår almindeligt menneskesprog og får én til at tænke på dyr i fangenskab. De er ikke kun individer, men i sig selv besættende tilstande i hurtige skift fra den ene betændte yderlighed til den anden.

Opera Seca betyder »Tør Opera«. Men trods de tørre lagkagekrummer, som mor og datter næsten kvæles i, så er »The Flash and Crash Days« saftigt, genialt og grupvækkende morsomt teater.

Så der er al mulig grund til at have de helt store forventninger til resten af Gerald Thomas B.E.A.S.T. trilogi. Anden del »The Empire of Half Truths« er bygget over skabelsesberetningen, mens tredje del »Unglauber« tager udgangspunkt i en begravelse, hvor en række renæssancefigurer forvandler sig til mafia-medlemmer - uden et ord!

ANNE-MARIE GREGENSEN