

SEGUNDO CADERNO

Gerald Thomas: a volta do que não foi

Nove meses depois de anunciar que abandonara o teatro, o diretor recia, em Londres, a sua companhia; estreia é em outubro

Arnaldo Bloch

O GLOBO: O que o fez mudar de ideia tão rápido?

GERALD: Conversei com amigos, dentre eles Philip Glass, e percebi que mesmo esses momentos de "se sentir um zero à esquerda" faziam parte do que somos. Mas sair é uma coisa: sai-se por esgotamento, como foi o caso em setembro do ano passado. Olhei para minha vida e meu trabalho, e não gostei do que vi. Entrar de novo é mais parecido com ter que pedir licença para viver. Comecei a construir o caminho de volta pela Inglaterra da minha adolescência, onde casei as três primeiras vezes e criei um filho, mas que não me conhecia bem e com a qual tenho uma relação de amor e ódio.

• Da ida à volta, foi exatamente o tempo de um parto.

Um parto de quintuplos, porque é duro parir uma identidade de vez de uma peça. Você redescobre sua obra inteira e a enxerga como se estivesse vendo algo de um estranho. Não reconhece nada. Olha tudo aquilo justamente como as pessoas que diziam que não entendiam o teatro de Gerald Thomas. Ao renascer, vou me expondo a esse povo todo em Londres sem saber o que está pela frente...

• Como tem sido o processo de seleção e quando pretende estreiar? Já existe o embrião de um primeiro texto?

Vi perto de 600 atores em uma semana. Aproveitei um monte. Vamos ver quem resiste ao *workshop*, em agosto, para a estreia, em outubro. Vou desenvolver textos para pessoas como o Kevin, um extraordinário ator, a Maria de Lima, uma portuguesa com sotaque londrino, ou o Dan, com aquela cara de judeu que deixa claro de onde viemos e

parecia coisa de futebol, mas sem direito a despedida em grande arena (apesar de as arenas estarem tanto para as artes cênicas quanto para os esportes): em setembro do ano passado, Gerald Thomas dizia adeus ao teatro numa longa carta em seu blog, com um título igualmente longo ("Manifesto/Minha Independência ou Morte/Tudo a Declarar/It's a Long Good Bye"). Num mundo interconectado on-

de, a seu ver, a cultura, a História e a arte de transformar que ele conhecera se perdem em frivolidades. Gerald preferia partir para outra a render-se ao *iTheatre*. Eis que, nove meses depois, como sói entre atletas arrependidos, o diretor volta, na moita, aos palcos, recriando em Londres — território onde pouco trabalhou — sua Dry Opera Company (Companhia da Ópera Seca). Nesta entrevista, direto de Nova York, mais novidades.

Desde dezembro passado estou nessa ponte NY-LON: acho que não consigo me desgrudar mais dessas calçadas. Casei de novo, sim, mas não estou a fim de dizer com quem nem dar detalhes.

• Como estão os outros projetos? Cinema e o livro "Suicide note"...

Fiz um ensaio, que está no meu *videolog*, intitulado "Book". Não é cinema, não é teatro, mas sim uma narrativa, um fio condutor de imagens e ideias que irão pontuar o filme cujo título será "Copywriter" (ideia de Claudio Martini), já que o original, "Ghost writer", foi literalmente roubado pelo Polanski. Tem gente captando em vários lugares, inclusive no Brasil. Será uma espécie de *thriller*, inteiramente em película.

• Um de seus últimos trabalhos no Brasil foi sobre sua mãe, que falecera. Como andam seus diálogos com ela? Nossa, você instalou microfones aqui em casa? Tenho pensado muito, muito nela. Em como não consegui lidar direito com os últimos anos. E que a coisa teve que se resumir numa peça, através da qual tentei pedir perdão.

• Pelo quê?

Falhei em tudo. Não estive lá quando ela mais precisou de mim. Coloquei-a num asilo e achei que estava o.k. Não, não estava.

• Você assistiu à Copa?

Claro. Fiquei muitíssimo triste com a saída do Brasil. Quase morro.

• E quando você passa por aqui?

Nunca excluo o Brasil. Mas, se eu for esperar um convite, fico sentado e viro estátua de sal. ■

Reproduções de filmagem de Jan-Eric Skevik



NUMA IGREJA londrina, Gerald Thomas inicia uma das audições de seleção para formar o novo elenco da sua "Dry Opera Company"



GERALD contracena com uma candidata: em busca de intensidade



SITUAÇÕES EXTREMAS: vários processos seletivos até outubro

que vamos para a lama. Estou brincando com o título "Cain unable": foneticamente soa como "Cain and Abel", os dois irmãos bíblicos, mas quer dizer "Cain incapacitado". Os atores ingleses têm uma incrível energia. Podem não ter muita cultura, e isso me impressionou: a grande maioria

não sabia quem era Samuel Beckett ou Richard Wagner, nem definir *homo sapiens*. Mas aqui em Nova York a atmosfera do East Village e do teatro de onde venho está cansada. O *establishment* vendeu mesmo! Quase não há resistência... Já no teatro britânico existe uma longa história

de *agitprop theater*, ou seja, o teatro do opositor.

• Em setembro você dizia não estar pronto para o *iTheatre*. A nova companhia incluirá o meio digital?

Sim. O próprio material dos testes já está disponível em Vimeo (melhor que YouTube

porque comporta uma hora ou mais). Mas *iTheater* seria migrar para o território virtual. Isso, não! Porém, ter um departamento de mídias, incluindo a tecnologia G4, sim, com prazer.

• Você vai se transferir de NY para Londres? Está casado?