

Rosamaria Murtinho versus Itala Nandi

A disputa no Sindicato dos Artistas

Página 6

Rio de Janeiro — Segunda-feira, 18 de janeiro de 1993

Não pode ser vendido separadamente

ÍNDICE

Os shows do Hollywood Rock 2
 Quadrinhos 2
 Horóscopo 2
 Cruzadas 3
 Zóximo 4 e 5
 Roteiro 5
 Os filmes da TV 5
 Crítica da peça *A linha de Lucifer* 6
 Livro sobre os Rolling Stones 6

O incansável multicriador

Fotos de Isabela Kassow



Thomas estreia em março no CCBB com *Império das meias verdades*

Gerald Thomas volta ao Brasil para mais uma temporada de agenda cheia

MARILIA MARINENS

GERALD Thomas está no Brasil. Desembarcou na sexta-feira de manhã, com uma pasta de contratos no exterior, pronto para estreiar, no dia 28, no Teatro João Caetano, uma temporada-relâmpago (até 31 de janeiro) de *The flash and crash days*, com as duas Fernandas, mãe e filha, a Montenegro e a Torres. Ele jura que o público vai ver um espetáculo inteiramente diferente, depois da completa reviravolta que a temporada internacional — entre Nova Iorque, Hamburgo, Colônia, Munique — provocou na surda guerra cênica entre as duas Fernandas. “Foram tantas as mudanças que se trata, na verdade, de um novo espetáculo, desta vez narrado por um enfermeiro travesti”, diz um Gerald cansado, muito magro, ainda sob o efeito do fuso horário.

“Já desci do avião ouvindo bobagens sobre essa turminha de imbecis que decretou que Bob Wilson está velho e que a vanguarda não existe”

“Foram tantas as mudanças em *The flash and crash days*, que se trata de um outro espetáculo, desta vez narrado por um travesti”

no circuito Praga-Budapeste-Cracóvia. Nos planos de Gerald está ainda a direção de um filme sobre a ópera *Tristão e Isolda*, sob encomenda da TV austríaca ORF.

Depois de um ano de ausência, ele ainda se escandaliza com o Brasil. “Já desci do avião ouvindo bobagens sobre essa turminha de imbecis que decretou, por exemplo, que Bob Wilson está velho e que a vanguarda internacional não existe”, diz, declarando-se atualmente sob o impacto de dois escândalos: a “deslumbrante” encenação de Bob Wilson para *Alice no país das maravilhas*, de Lewis Carroll, e a “revelação da face aterrozzante” de Heiner Müller, que confessou publicamente na semana passada ter trabalhado como informante da Stazi, a polícia política da Alemanha comunista, delatando dezenas de

companheiros do meio artístico. “Foi horrível descobrir que um parceiro de trabalho, com quem encenei no Brasil *Quartett*, era um sórdido delator”, comenta.

Com tantos convites internacionais, Gerald já está cogitando rever seu contrato com a antiga capital alemã Bonn, que prevê pelo menos um espetáculo anual a ser estreado na cidade, com a participação de atores locais. “A proposta de trabalho da fundação de Praga é mais estimulante e tem uma orquestra de músicos selecionados num concurso internacional, que aprovou 250 instrumentistas”, revela. A ópera *Zaide* terá a participação de um dos maiores violinistas do mundo, Yehudi Menuhin, e prevê a participação dos atores brasileiros da Companhia de Ópera Seca — além de Fernanda Torres, estão no elenco Luiz Damasceno, Magali Biff, Edilson Botencine e encenada com o patrocínio de uma fundação para as artes de Praga criada pelo dramaturgo Vaclav Havel, ex-presidente da extinta Tcheco-Eslováquia. Detalhe: a estreia de *Zaide* faz parte de um megaprojeto que reúne três grandes diretores — Thomas, Bob Wilson e Peter Brook — em montagens simultâneas de óperas diferentes para se revezarem em minitemporadas

lho, Ludoval Campos, Cacá Ribeiro e Michele Matalon. Enquanto o grupo excursiona, Fernanda Montenegro participa de uma novela na Rede Globo e ensaia um novo espetáculo, a ser estreado em março, em São Paulo. “Fernanda Montenegro vai se juntar a nós apenas no Festival de Outono de Paris, quando reestreademos *The flash and crash days*.”

Parceria com Daniela pode se desfazer

Por enquanto, o *Império* se limita a umas poucas imagens — alguém observa o globo terrestre pela fresta de uma fechadura, outro alguém devora um porco na mesa de jantar, um terceiro personagem se esconde

no interior de um *container*, dentro do qual bate sol. Esse espetáculo de pura imagem pode, pela primeira vez na carreira brasileira de Gerald, não contar com cenários e figurinos de Daniela Thomas. “Estamos conversando para tentar superar algumas discordâncias estéticas”, esquiva-se Gerald. Ele não quer dar uma definição sobre a possível separação estética de uma parceria tão celebrada nas temporadas de artes cênicas. “Eu preciso de cenários e figurinos

em constante mutação e movimento, cenários capazes de se desfolhar como cebolas; ela de início não concordou com a proposta, mas ainda tenho esperanças de que aceite renovar nossa parceria estética”, diz o diretor, quase encubulado.

Daniela está morando em São Paulo enquanto Gerald continua a transitar pelo mundo, sem pouso certo. Se a cenógrafa de fato desistir de sua participação na montagem do *Império*, o

próprio Gerald se encarregará do visual do espetáculo. E tomará a seu encargo também o *design cênico* do repertório de montagens da Companhia de Ópera Seca, que pretende levar para o La Mama de Nova Iorque em maio, para Lausanne, na Suíça (em junho, julho e agosto, com um patrocínio que chega a US\$ 500 mil), para o Festival de Outono de Paris, em outubro, e para Copenhague, na Dinamarca, em novembro. (M.M.)



The flash and crash days fará uma temporada-relâmpago no Teatro João Caetano

Lenise Pinheiro

REVELAÇÃO + 96 fotos GRÁTIS

PREÇOS DE ARRASAR!

Revele já seu filme na Sonora e venha conferir esta sensacional promoção de festas!

Mande revelar seu filme a cores (com cópias) de qualquer tipo ou marca na Sonora e ganhe 48 Fotos Adesivas a cores mais 48 fotos (de Tri-Fotos) + 96 fotos a cores GRÁTIS + 48 Fotos adesivas + 48 fotos adicionais na opção de cópias Tri-Fotos

A Sonora Baixou os Preços!
 Super fotos a cores 10 x 15 cm pelo mesmo preço das fotos 9 x 12 cm ou 9 x 13 cm.
 E você ainda recebe postora

INTEIRAMENTE GRÁTIS. Veja só:
Filme vai, poster vem GRÁTIS!

Revele: 2 filmes a cores com cópias 1 poster GRÁTIS 20 x 28 cm
 5 filmes a cores com cópias 1 poster GRÁTIS 28 x 35 cm
 10 filmes a cores com cópias 1 poster GRÁTIS 50 x 60 cm

GARANTIA SONORA: Na Sonora você revela seu filme pelo menor preço do mercado. Se você encontrar algum preço menor que o nosso, traga o anúncio e uma das Copas Sonora que nós revelaremos seu filme a cores pelo mesmo valor.

Promoção válida até _____ com apresentação deste anúncio, somente nas lojas do Estado do Rio de Janeiro.
 ACEITAMOS TODOS OS CARTÕES DE CREDITO E CRÉDITOS PRE-GERADOS.

sonora
 Revelação 1 Hora

Centro: R. Buenos Aires, 83 - tel. 242-0252
 Centro: R. Buenos Aires, 216 - tel. 232-9349
 Maracanã: Est. do Portão, 114/B - tel. 488-1577
 Il. Queim. R. Osório/Barroão, 165 - tel. 758-0348
 Centro: Rua do Acre, 47/C - tel. 233-5686
 Centro: Pça Tiradentes, 98 - tel. 252-5680
 Copacabana: R. Saraiva Ribeiro, 321/A - tel. 256-5536
 Lps. Macaé: Lps. do Machado, 20/B - tel. 265-0044
 Méier: R. Arcelino Cordeiro, 278 - tel. 281-5401
 Méier: R. Manoela Barbosa, 10/A - tel. 249-8176
 Gálias: Av. Pres. Kennedy, 1285 - tel. 771-1631

Promoção válida de acordo com o regulamento Sonora